



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Г.Р. Мамбетова

«21» 03 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Д.М. Муединов

«21» 03 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.04 «Инструментовка»**

направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
магистерская программа «Национальные инструменты народов России»

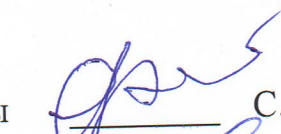
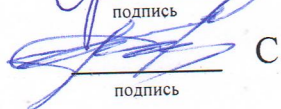
факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 «Инструментовка» для магистров направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 815.

Составители

рабочей программы

  
\_\_\_\_\_ подпись  
  
\_\_\_\_\_ подпись

С.В. Фёдоров, доц.

С.Я. Мамбетов, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

от 28.02 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_ подпись

Д.М. Муединов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 21.03. 2023 г., протокол № 4

Председатель УМК

  
\_\_\_\_\_ подпись

И.А. Бавбекова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 «Инструментовка» для магистратуры направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа «Национальные инструменты народов России».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– Состоит в формировании знаний, практических умений и навыков оркестровки и переложения музыкальных произведений для разных составов оркестров и

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- изучение теоретических основ инструментовки;
- овладение навыками анализа музыкальных произведений, его фактуры, способов музыкальной выразительности как факторов рациональной инструментовки;
- овладение основными приемами инструментовки;
- составление плана вариантов инструментовки произведения, определение оркестровой фактуры;
- овладение умением выбора тональности, способов изложения мелодии и контрапункта, передачи гармонии, баса, оркестровой педали, взаимодействия групп, оркестра и отдельных инструментов.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.04 «Инструментовка» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром

ПК-3 - Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- особенности художественной интерпретации музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром
- художественные средства выразительности и технические возможности оркестровых инструментов, максимально используя их в оркестре и
- теоретические основы инструментовки; все виды фактур; разновидности музыкальных форм
- процесс разработки концертных программ для творческих мероприятий различной направленности; репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей

**Уметь:**

- создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром
- определять идейно-художественное содержание инструментуемого сочинения, его форму и, в соответствии с этим, наиболее рационально распределять музыкально-выразительные средства в горизонтально-вертикальном развитии партитуры; анализировать элементы фактуры инструментуемого произведения (до записи партитуры), определять виды оркестровой фактуры; анализировать гармоническое голосоведение и, в случае необходимости (при сокращенной авторской записи фактуры), уметь корректировать его; определять авторский стиль инструментуемого произведения, характерные черты его изложения и, в зависимости от этого, принимать решения: расширить роль фактурных элементов в инструментовке или же оставить их почти неизменными по сравнению с оригиналом;
- использовать приобретённые знания для создания концертных программ для творческих мероприятий различной направленности

**Владеть:**

- навыками и мастерством создавать интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром; умением создавать разнообразную оркестровую фактуру
- способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.04 «Инструментовка» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
1	108	3	34			34			47	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	34			34			47	27
1	108	3	8			8			91	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	8			8			91	9

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов															Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том числе						Всего	в том числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
<b>Тема</b>																
Введение	1,5			1			0,5	1			0,5			0,5	инструментовка	
Репертуар как основа деятельности оркестра и ансамбля	1,5			1			0,5	1			0,5			0,5	инструментовка	
История оркестровых стилей	2			1			1	2			1			1	устный опрос	
Драматургическая выразительность оркестрового письма	1,5			1			0,5	1			0,5			0,5	инструментовка	
Оркестрово-ансамблевое исполнительское искусство в духовной жизни общества	1,5			1			0,5	1			0,5			0,5	инструментовка	
Инструментовка произведения для симфонического оркестра	73			29			44	93			5			88	инструментовка	
Всего часов за 1 /1 семестр	81			34			47	99			8			91		
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.								
<b>Всего часов дисциплине</b>	81			34			47	99			8			91		
часов на контроль	27							9								

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Введение <i>Основные вопросы:</i> Инструментовка как наука Обзор и анализ литературы по инструментовке Взаимосвязь инструментовки и драматургии музыкального произведения в оркестровом исполнительстве	Акт.	1	0,5
2.	Репертуар как основа деятельности оркестра и ансамбля	Акт.	1	0,5

	<p><i>Основные вопросы:</i> Современные подходы к формированию репертуара оркестра Принципы выбора репертуара дирижёром Влияние репертуара на учебно-воспитательный процесс в оркестре</p>			
3.	<p>История оркестровых стилей <i>Основные вопросы:</i> История оркестра Оркестровый стиль барокко и классицизма Оркестровый стиль романтизма Оркестровый стиль отечественных композиторов 19 века- начало 20 века.</p>	Акт.	1	1
4.	<p>Драматургическая выразительность оркестрового письма <i>Основные вопросы:</i> Эволюция тембровой драматургии народно-оркестровой музыки Некоторые аспекты драматургической роли оркестровки Особенности оркестрового воплощения контрастной драматургии</p>	Акт.	1	0,5
5.	<p>Оркестрово-ансамблевое исполнительское искусство в духовной жизни общества <i>Основные вопросы:</i> Влияние оркестрово-ансамблевого исполнительства на развитие студентов музыкальных специальностей Художественно-творческий аспект оркестрово-ансамблевого исполнительства Постижение, восприятие, отражение мира через оркестрово-ансамблевое исполнительство</p>	Акт.	1	0,5
6.	<p>Инструментовка произведения для симфонического оркестра <i>Основные вопросы:</i> Переинструментовка партитуры оркестра народных инструментов на симфонический Инструментовка фортепианного клавира Приёмы инструментовки</p>	Акт./ Интеракт.	29	5
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

**5. 4. Перечень лабораторных работ**

(не предусмотрено учебным планом)

**5. 5. Темы индивидуальных занятий**

(не предусмотрено учебным планом)

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: инструментовка; подготовка к устному опросу; подготовка к экзамену.

**6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)**

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Введение Основные вопросы: Инструментовка как наука Обзор и анализ литературы по инструментовке Взаимосвязь инструментовки и драматургии музыкального произведения в оркестровом исполнении	подготовка к устному опросу	0,5	0,5
2	Репертуар как основа деятельности оркестра и ансамбля Основные вопросы: Современные подходы к формированию репертуара оркестра Принципы выбора репертуара дирижёром Влияние репертуара на учебно-воспитательный процесс в оркестре	подготовка к устному опросу	0,5	0,5
3	История оркестровых стилей Основные вопросы: История оркестра Оркестровый стиль барокко и классицизма, и романтизма Оркестровый стиль отечественных композиторов 19 века- начало 20 века.	; подготовка к устному опросу	1	1
4	Драматургическая выразительность оркестрового письма Основные вопросы: Эволюция тембровой драматургии народно-оркестровой музыки Некоторые аспекты драматургической роли оркестровки	; подготовка к устному опросу	0,5	0,5

	Особенности оркестрового воплощения контрастной драматургии			
5	Оркестрово-ансамблевое исполнительское искусство в духовной жизни общества Основные вопросы: Влияние оркестрово-ансамблевого исполнительства на развитие студентов музыкальных специальностей Художественно-творческий аспект оркестрово-ансамблевого исполнительства Постижение, восприятие, отражение мира через оркестрово-ансамблевое исполнительство	подготовка к устному опросу	0,5	0,5
6	Инструментовка произведения для симфонического оркестра Основные вопросы: Переинструментовка партитуры оркестра народных инструментов на симфонический Инструментовка фортепианного клавира Приёмы инструментовки	инструментовка	44	88
	<b>Итого</b>		<b>47</b>	<b>91</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-2</b>		
<b>Знать</b>	особенности художественной интерпретации музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром; художественные средства выразительности и технические возможности оркестровых инструментов, максимально используя их в оркестре и ансамбле; теоретические основы инструментовки; все виды фактур; разновидности музыкальных форм	устный опрос



<b>Уметь</b>	создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром; определять идейно-художественное содержание инструментуемого сочинения, его форму и, в соответствии с этим, наиболее рационально распределять музыкально-выразительные средства в горизонтально-вертикальном развитии партитуры; анализировать элементы фактуры инструментуемого произведения (до записи партитуры), определять виды оркестровой фактуры; анализировать гармоническое голосоведение и, в случае необходимости (при сокращенной авторской записи фактуры), уметь корректировать его; определять авторский стиль инструментуемого произведения, характерные черты его изложения и, в зависимости от этого, принимать решения: расширить роль фактурных элементов в инструментовке или же оставить их почти неизменными по сравнению с оригиналом	инструментовка
<b>Владеть</b>	навыками и мастерством создавать интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром; умением создавать разнообразную оркестровую фактуру	экзамен
<b>ПК-3</b>		
<b>Знать</b>	процесс разработки концертных программ для творческих мероприятий различной направленности; репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей	устный опрос
<b>Уметь</b>	использовать приобретённые знания для создания концертных программ для творческих мероприятий различной направленности	инструментовка
<b>Владеть</b>	способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.	экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
инструментовка	Инструментовка не выполнена или не сделана до конца. Отсутствует план инструментовки. Студент не владеет основными положениями и требованиями к данной творческой работе.	Инструментовка выполнена до конца. Однако отсутствует план инструментовки. Распределение голосов выполнены интуитивно, без продумывания тембровой драматургии. Часто отсутствует логика распределения голосов в партитуре.	Есть план инструментовки. Работа выполнена до конца. Заметен творческий подход в голосоведении, комбинации тембров, тембровой драматургии. Однако не везде выставлены штрихи, цифры, динамические оттенки и прочие указания на отражение музыкальной выразительности в партитуре. Показан ограниченный арсенал приёмов инструментовки.	Инструментовка выполнена на высоком профессиональном уровне. Все элементы фактуры и функции партитуры изложены сбалансированно. Необходимые штрихи и фразировочные указания изложены в соответствии с образно-эмоциональным строем и логикой драматического развития произведения. Заметно, что студент владеет широким спектром приёмов инструментовки.
устный опрос	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос. Материал не структурирован.	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные предметы	В ответах на теоретические вопросы соблюдена логика. Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	На теоретические вопросы дает исчерпывающий ответ, владеет терминологически м аппаратом. Материал структурирован, оформлен согласно требованиям

экзамен	Студент не выполнил программу семестра, слабо владеет техникой инструментовки, не способен решать поставленные художественные задачи. Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос.	Студент знает учебный материал, справляется с его реализацией в практической инструментовке, достаточно свободно техникой инструментовки. Слабое владение техническими приемами. Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена.	Студент полностью освоил учебный материал семестра, систематически занимался, достаточно точно раскрывает идейно-художественный замысел с помощью приемов инструментовки, правильно понимает стиливые особенности автора и инструментируемо о произведения, Партитура написана грамотно, технически качественно,	Студент полностью освоил учебно-программный материал, в партитуре для передачи идейно-художественного замысла автора использует все необходимые приемы инструментовки, трактовка художественного звукового образа отличается оригинальностью. Инструментовка отличается свободным владением техникой. На теоретические вопросы дает исчерпывающий ответ, владеет терминологически
---------	--	---	--	---

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса**

1. Раскрыть понятие "оркестра"
2. Кратко изложить историю развития оркестра
3. Какие виды оркестров существуют?
4. Назвать отличия между оркестрами времён К. Монтеверди и В. Моцарта
5. Стилистические особенности оркестра эпохи позднего средневековья (состав, функция, строй)
6. С какой эпохой совпадает начало истории зарождения симфонического
7. Период появления медных духовых и ударных инструментов в симфоническом оркестре?
8. Что значит выражение "basso continuo"?
9. Рассказать о новом оркестровом стиле Джьовани Габриэли.
10. Конфликт двух оркестровых стилей: церковный и светский.

#### **7.3.3.**

1. Какие инструменты предшествовали современным скрипкам, альтам и виолончелям?

- 2.Характерность оркестра времён И. Баха.
- 3.Особенность оркестрового стиля В. Моцарта
- 4.Роль тромбонов в определении оркестрового стиля.
- 5.Позднеклассический оркестровый стиль.
- 6.Новые веяния в оркестровом стиле эпохи романтизма
- 7.Гомофонная струнная звучность в оркестре 17 века.
- 8.Четырёхголосный струнный оркестр времён А. Скарлатти.
- 9.Оркестровые инструменты в 19 веке.
- 10.Оркестровый стиль К. Дебюсси

### 7.3.2. Вопросы к экзамену

- 1.Фактурные элементы в партитуре
- 2.Приёмы инструментовки
- 3.Роль тембра в развитии драматургии
- 4.Слияние и разделение тембров в различных фактурных пластах партитуры
- 5.Исполнительские приёмы в партитуре
- 6.Отличия мелодической фигурации от гармонической
- 7.Особенности расстановки цифр в партитуре
- 8.Отличие оркестрового стиля И. Бахшиша от стиля Э.Эмир
- 9.Слияние гаммофонной фактуры с полифонической
- 10.Строй духовых инструментов, вошедших в партитуру инструментованного произведения
- 11.Строй струнных инструментов, вошедших в партитуру инструментованного произведения.
- 12.Полифункциональность группы аккордеонов, вошедших в партитуру инструментованного произведения.
- 13.Сонорные эффекты в инструментовке
- 14.Мастерство инструментовки М.Халитовой
- 15.Характерные особенности инструментовки Д.Карикова
- 16.Оркестровые сложности для флейтистов
- 17.Оркестровые сложности для смычковой группы
- 18.Оркестровые сложности для саксофонов
- 19.Оркестровые сложности для кларнета
- 20.Оркестровые сложности для аккордеонов

## 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 7.4.1. Оценивание инструментовки

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Оценка музыкального произведения внутренним слухом	Оценивает музыкальное произведение внутренним слухом, с незначительными замечаниями (не более 3)	Оценивает музыкальное произведение внутренним слухом, с незначительными замечаниями (не более 2)	Успешно оценивает музыкальное произведение внутренним слухом
Анализ художественно-технические особенности вокальных произведений	Анализирует художественно-технические особенности с незначительными замечаниями (не более 3)	Анализирует художественно-технические особенности с незначительными замечаниями (не более 2)	Успешно анализирует художественно-технические особенности
Понимание замысла музыкального произведения	Осознает и раскрывает замысел музыкального произведения с незначительными замечаниями (не более 3)	Осознает и раскрывает замысел музыкального произведения с незначительными замечаниями (не более 2)	Успешно осознает и раскрывает замысел музыкального произведения
Воплощение услышанного в звуке, ритме, динамике, фразировании	Воплощает услышанное в звуке, ритме, динамике, фразировании с незначительными замечаниями (не более 3)	Воплощает услышанное в звуке, ритме, динамике, фразировании с незначительными замечаниями (не более 2)	Успешно воплощает услышанное в звуке, ритме, динамике, фразировании

#### 7.4.2. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

#### 7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Инструментовка» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Кожухарь В.И. Инструментоведение симфонической и духовой оркестры: учебное пособие / В. И. Кожухарь. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2009. - 320 с.	учебное пособие	20

2.	Шабунова И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: учебное пособие / И. М. Шабунова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 336 с.	учебное пособие	10
3.	Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки с партитурными образцами из собственных сочинений. , Т. 1, 2019	учебник	5
4.	Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 томах / Н. А. Римский-Корсаков ; под редакцией М. Штейнберга. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 1 — 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-3386-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/112789">https://e.lanbook.com/book/112789</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/112789">https://e.lanbook.com/book/112789</a>

#### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Пузыревский А.И. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре: Пособие для чтение партитур / А. И. Пузыревский. - М.: URSS; М.Либроком, 2017. - 67 с.	пособие	10
2.	Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: учебное пособие / Г. В. Заднепровская. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 272 с.	учебное пособие	5
3.	Дирижирование и чтение хоровых партитур учебно-методическое пособие : учебно-методическое пособие / составители С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 150 с.— Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115024">https://e.lanbook.com/book/115024</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методическое пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/115024">https://e.lanbook.com/book/115024</a>

4.	Амирова, Л. Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебное пособие / Л. Т. Амирова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-87978-667-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/42216">https://e.lanbook.com/book/42216</a> (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Репертуарные сборники, партитуры	<a href="https://e.lanbook.com/book/42216">https://e.lanbook.com/book/42216</a>
5.	Концертные пьесы для оркестра русских народных инструментов. Партитура: музыкальное произведение, инструментальное / сост. О. Белова. - СПб.: Союз художников, 2013. - 56 с.	музыкальное произведение, инструментов	40

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; инструментовка; подготовка к устному опросу; подготовка к экзамену.



Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Инструментовка**

Цель инструментовки – состоит в формировании знаний, практических умений и навыков оркестровки и переложения музыкальных произведений для разных составов оркестров и ансамблей.

Задачи: изучение теоретических основ инструментовки; овладение навыками анализа музыкальных произведений, его фактуры, способов музыкальной выразительности как факторов рациональной инструментовки; овладение основными приемами инструментовки; составление плана вариантов инструментовки произведения, определение оркестровой фактуры; овладение умением выбора тональности, способов изложения мелодии и контрапункта, передачи гармонии, баса, оркестровой педали, взаимодействия групп, оркестра и

В процессе изучения происходит дальнейшее углубление и расширение круга инструментуемых произведений, освоение инструментовки для различных оркестровых составов: струнный состав; струнный состав с баянами; струнный состав с духовыми; увеличенный состав; ансамбли однородные и смешанные

Кроме этого, студенты овладевают навыками инструментовки вокального, инструментального аккомпанемента (ансамблевого и оркестрового), переинструментовки произведений, написанных для симфонического оркестра.

Учебный репертуар курса инструментовки обширен — русская и зарубежная классика, современная музыка, произведения, созданные на основе национального музыкального материала. Средний объем выполненных за семестр работ устанавливается в размере 10-15 страниц партитуры страниц инструментуемых произведений (соответственно).

В процессе работы над произведениями перед студентами ставятся задачи:

- определение художественного содержания инструментуемого произведения, его формы и, в соответствии с этим, наиболее рациональное распределение тембров в развитии основного мелодического рисунка и всего музыкального материала;
- анализ элементов фактуры инструментуемого произведения (до записи в партиту-ре) и определение вариантов оркестровой фактуры: педали, контрапункта, фигурации, а также развития этих оркестровых функций в
- анализ гармонического голосоведения и в случае необходимости (при сокращен-ной записи фактуры автором) корректировка его;
- углубление знаний художественных и технических возможностей инст-рументов применительно к их использованию в оркестре и ансамбле.

Индивидуальные занятия целесообразно проводить следующим образом:

- ознакомление студента с произведением в реальном звучании (проигрывание на фортепиано или прослушивание в записи);
- выполнение студентом домашнего задания по анализу формы и его идейно-художественного содержания, в соответствии с этим – самостоятельная разработка вариантов тембрового развития будущей партитуры;
- более детальный анализ фактуры произведения, расчленение ее на функции (со-ставные части будущей оркестровой фактуры);
- после разбора и утверждения домашнего анализа произведения на уроке студент письменно выполняет задания по определяемым преподавателем частям

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения практических занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, дидактический материал для студентов (мультимедийные презентации);

### **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)